

**GUÍA N°3 DE COMPRENSIÓN LECTORA 4° MEDIO:  
"CONTINUIDAD DE LOS PARQUES" DE JULIO CORTÁZAR**

<b>Puntaje Total: 42 puntos</b>	<b>Puntaje Obtenido:</b>	<b>Nota:</b>
<b>Nivel de exigencia: 60%</b>	<b>Porcentaje de la calificación del semestre: 10%</b>	

**OBJETIVO:** - Comprender a nivel explícito, inferencial y valorativo el texto "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar.  
- Incrementar vocabulario y aplicarlo adecuadamente.

**Nombre:** \_\_\_\_\_ **Curso:** \_\_\_\_\_ **Fecha:** \_\_\_\_\_

- ❖ **Plazo de entrega: hasta el lunes 18 de mayo**
- ❖ **La guía con sus respuestas debe enviarlas a los mails de las profesoras según corresponda a su curso.**
- ❖ **En el caso de enviar el trabajo a través de foto, ésta debe estar clara y legible.**

Curso	Profesora	Mail
4°A	Claudia Vargas	claudia.vargas@liceobosquenativo.cl
4°B	Marlys Wistuba	marlys.wistuba@liceobosquenativo.cl
4°C	Julieta Almonacid	julieta.almonacid@liceobosquenativo.cl
4°D	Julieta Almonacid	julieta.almonacid@liceobosquenativo.cl

**INSTRUCCIONES:**

Realiza la lectura comprensiva del siguiente cuento y desarrolla las actividades que se proponen a continuación:

**CONTINUIDAD DE LOS PARQUES  
JULIO CORTÁZAR**

Había empezado a leer la novela unos días antes. La abandonó por negocios urgentes, volvió a abrirla cuando regresaba en tren a la **finca**<sup>1</sup>; se dejaba interesar lentamente por la trama, por el dibujo de los personajes. Esa tarde, después de escribir una carta a su apoderado y discutir con el mayordomo una cuestión de aparcerías volvió al libro en la tranquilidad del estudio que miraba hacia el parque de los robles. **Arrellanado**<sup>2</sup> en su sillón favorito de espaldas a la puerta que lo hubiera molestado como una irritante posibilidad de **intrusiones**<sup>3</sup>, dejó que su mano izquierda acariciara una y otra vez el **terciopelo**<sup>4</sup> verde y se puso a leer los últimos capítulos. Su memoria retenía sin esfuerzo los nombres y las imágenes de los protagonistas; la ilusión novelesca lo ganó casi en seguida. Gozaba del placer casi perverso de irse **desgajando**<sup>5</sup> línea a línea de lo que lo rodeaba, y sentir a la vez que su cabeza descansaba cómodamente en el terciopelo del alto respaldo, que los cigarrillos seguían al alcance de la mano, que más allá de los ventanales danzaba el aire del atardecer bajo los robles. Palabra a palabra, absorbido por la **sórdida**<sup>6</sup> disyuntiva de los héroes, dejándose ir hacia las imágenes que se concertaban y adquirían color y movimiento, fue testigo del último encuentro en la cabaña del monte. Primero entraba la mujer, **recelosa**<sup>7</sup>; ahora llegaba el amante, lastimada la cara por el chicotazo de una rama. Admirablemente **restallaba**<sup>8</sup> ella la sangre con sus besos, pero él rechazaba las caricias, no había venido para repetir las ceremonias de una pasión secreta, protegida por un mundo de hojas secas y senderos **furtivos**<sup>9</sup>. El puñal se entibiaba contra su pecho, y debajo latía la libertad **agazapada**<sup>10</sup>. Un diálogo anhelante corría por las páginas como un arroyo de serpientes, y se sentía que todo estaba decidido desde siempre. Hasta esas caricias que enredaban el cuerpo del amante como queriendo retenerlo y disuadirlo, dibujaban abominablemente la figura de otro cuerpo que era necesario destruir. Nada había sido olvidado:

coartadas, azares, posibles errores. A partir de esa hora cada instante tenía su empleo minuciosamente atribuido. El doble repaso despiadado se interrumpía apenas para que una mano acariciara una mejilla. Empezaba a anochecer.

Sin mirarse ya, atados rígidamente a la tarea que los esperaba, se separaron en la puerta de la cabaña. Ella debía seguir por la senda que iba al norte. Desde la senda opuesta él se volvió un instante para verla correr con el pelo suelto. Corrió a su vez, parapetándose en los árboles y los setos, hasta distinguir en la bruma malva del crepúsculo la alameda que llevaba a la casa. Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba. Subió los tres peldaños del porche y entró. Desde la sangre galopando en sus oídos le llegaban las palabras de la mujer: primero una sala azul, después una galería, una escalera alfombrada. En lo alto, dos puertas. Nadie en la primera habitación, nadie en la segunda. La puerta del salón, y entonces el puñal en la mano. la luz de los ventanales, el alto respaldo de un sillón de terciopelo verde, la cabeza del hombre en el sillón leyendo una novela.

### I. COMPRENSIÓN LECTORA

**Habilidades:** Comprender – Extraer información - Interpretar lo leído - Evaluar

#### Nivel explícito (2 pts. c/u)

1. ¿Quiénes son los personajes de la novela que lee el personaje principal? Nómbralos y menciona al menos 1 característica física y psicológica de cada uno.

---

---

2. ¿Qué relación mantenían los dos personajes de la novela que lee el personaje principal?

---

---

3. ¿Cuál es el ambiente físico (lugar) y el ambiente psicológico (sensaciones, emociones) del texto? Descríbelos.

---

---

#### Nivel implícito (3 pts. c/u)

4. En base a las características del personaje principal, el lector, ¿Cómo describirías su nivel socioeconómico? Menciona al menos 3 elementos que respalden tu respuesta.

---

---

---

5. ¿Qué estaban planeando los dos personajes de la novela? Respalda tu respuesta señalando al menos 3 elementos.

---

---

---

#### Interpreta lo leído (4 pts.)

6. "Los perros no debían ladrar, y no ladraron. El mayordomo no estaría a esa hora, y no estaba" ¿Por qué los perros no ladraron y el mayordomo no estaba?

---

---

---

---

7. ¿Cuál sería la motivación de los dos personajes de la novela a llevar a cabo este plan?

---

---

---

8. Respecto al final del cuento ¿qué es lo que nos revela?

---

---

---

9. ¿Qué relación tiene el título de la novela "Continuidad de los parques" con el final de esta? Explica.

---

---

---

### Evalúa (4 pts. c/u)

10. ¿Qué opinas al respecto del plan de los dos personajes de la novela? ¿Estás de acuerdo con su decisión? Fundamenta tu respuesta con dos argumentos.

Opinión:

---

---

Argumento 1:

---

---

Argumento 2:

---

---

## II. VOCABULARIO

**Habilidad:** Incrementa Vocabulario - Aplicar

Inventa una oración con cada una de las siguientes palabras extraídas del cuento "Continuidad de los parques" de Julio Cortázar. Para ello, investiga el significado de las palabras y copia la definición que corresponda al contexto del cuento leído. (10 ptos. en total)

**1. Finca**

Definición:

---

---

Oración:

---

**2. Arrellanado**

Definición:

---

---

Oración:

---

**3. Intrusión**

Definición:

---

---

Oración:

---

**4. Terciopelo**

Definición:

---

---

Oración:

---

**5. Desgajar**

Definición:

---

---

Oración:

---

**6. Sórdida**

Definición:

---

---

Oración:

---

**7. Recelosa**

Definición:

---

---

Oración:

---

**8. Restallar**

Definición:

---

---

Oración:

---

**9. Furtivo**

Definición:

---

---

Oración:

---

**10. Agazapada**

Definición:

---

---

Oración:

---